
Revue de presse: extraits

Quelques comptes-rendu de livres ou articles présentés et discutés à la revue de presse:

« Un corps pour deux » de Joyce MAC DOUGALL

in Corps et Histoire, 4èmes rencontres psychanalytiques d'Aix en Provence, 1985.

Présentation Daniele EPSTEIN:

Dans cet article, Joyce Mac Dougall expose sa conception théorique de la vulnérabilité psychosomatique à partir du fantasme primordial: « un corps pour deux ». Ce fantasme de faire Un avec la mère est le prolongement imaginaire du modèle biologique qu'est la vie intra-utérine. Le développement psychique de l'enfant suivra une lente désomatisation.

La vulnérabilité psychosomatique serait en rapport avec l'impossibilité pour l'enfant d'internaliser l'image d'une bonne mère qui va le contenir tout en favorisant son désir d'autonomie. L'échec du processus qui va de la tentative de recréer l'illusion de l'unité avec la mère à la lutte pour s'en différencier menerait à l'éclosion psychosomatique.

A partir des impasses rencontrées au cours d'analyses, Joyce Mac Dougall aborde les « fuites somatiques » comme ce qui survient en lieu et place de fantasmes archaïques et de drames primitifs inélaborables, écrit-elle. Pour Joyce Mac Dougall, il y a un mode de défense par division du soma et de la psyché: soit il y a construction autistique et le soma reste indemne, soit la réalité externe est privilégiée et c'est le soma qui devient autistique. La vulnérabilité psychosomatique, comme la psychose, sont alors des façons de préserver la survie psychique, quand l'affect est étouffé et la représentation forclosée. Ce qu'elle appelle soma autistique équivaut à une sorte d'hystérie archaïque où la sexualisation primitive du corps vient à la place d'une identification subjective. C'est la maladie comme sauvegarde de la psyché.

Deux exposés cliniques viennent illustrer cette théorie.

Le style est vif, la démonstration convaincante. On est toujours séduit par l'écriture de Joyce Mac Dougall et son sens clinique, mais on peut regretter toutefois un flou conceptuel qui mériterait d'être affiné. •